

Très jeune, il découvre les percussions classiques lors d'un concert symphonique. Premier « choc musical » qui l'oriente définitivement vers cet instrument.

Un parcours singulier qui le mène des percussions cubaines avec des ensembles de renom vers des engagements plus classiques auprès d'orchestres symphoniques et opéras.

Des rencontres dans le milieu jazz lui permettent aussi d'évoluer avec des musiciens auprès de Luc Le Masne, François Merville, Laurent Dehors..

Sa rencontre avec Yvan Cassar sera déterminante...Les projets s'enchaînent rapidement aux côtés d'artistes comme Serge Lama, Florent Pagny, Johnny Halliday, Laurent Voulzy, Mylène Farmer...I

Il éprouve le besoin de se pencher sur des compositions plus personnelles et au fil des rencontres, il élabore des titres, des morceaux qui se retrouvent dans l'album « Out of the box ».

Dernièrement, il vient de présenter la composition d'un album de percussion expérimentale « creative crue » sous le label Koka Média qui fait suite à l'album « Jolis souvenirs 2 »