



Fondés en 1982 par Marc MINKOWSKI, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. Depuis quarante ans, l'orchestre s'est ainsi fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du XIX^e siècle : Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach.

Succédant à une riche saison 2023/2024 marquée entre autres par ses débuts au Teatro alla Scala de Milan, la saison 2024/2025 verra l'orchestre rendre un hommage particulier à Bizet, à l'occasion des 150 ans de la mort du compositeur (suites symphoniques et musique de scène de *L'Arlésienne*, florilège d'airs d'opéras avec les mezzo-sopranos Adèle Charvet, Marina Viotti et le ténor Quentin Desgeorges). A côtés d'autres projets symphoniques (Handel, intégrale des *Concerti grossi* op. 3 ; Mozart, *Symphonies n°39-40-41*), le répertoire de l'opérette viennoise sera également à l'honneur avec la reprise en tournée de *Die Fledermaus (La Chauve-Souris)* de Johann Strauss en Allemagne (Brême, Baden-Baden) et en Espagne (Barcelone, Séville, Valence et Canaries) avec une distribution d'exception.

Après plusieurs albums consacrés à Mozart (*Messe en ut*, Pentatone, 2020 ; *Mitridate*, Warner Classics, 2021) et à Rameau (*Nouvelle symphonie* avec le baryton Florian Sempey, label Château de Versailles Spectacles, 2022), Les Musiciens du Louvre ont consacré leur dernier disque à *Alcina* de Handel, paru au label Pentatone en février 2024 et accueilli avec un enthousiasme unanime par la critique internationale.

Les Musiciens du Louvre reçoivent le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes et de mécènes entreprises et particuliers. La Fondation Eurydice accompagne les programmes Bizet de la saison 2024/2025.