

Marina Viotti, Mezzosoprano

« Une vraie personnalité, une artiste à part entière » (magazine Nuances).

Marina Viotti, musicienne polyvalente, étudie d'abord la flûte traversière, expérimente le jazz, le gospel et le heavy metal, obtient une maîtrise en philosophie et littérature avant de commencer sa formation vocale avec Heidi Brunner à Vienne, qu'elle poursuit à l'Opéra de Lausanne, où elle complète sa formation en étudiant le bel canto avec Raúl Giménez.

Ses premiers engagements conduisent la jeune chanteuse à l'Opéra de Lausanne, au Théâtre de Lucerne et, au sein du jeune ensemble, au Grand Théâtre de Genève. Entre-temps, elle est devenue une artiste internationalement recherchée qui se produit dans les maisons d'opéra les plus renommées. Elle a déjà fait ses débuts à l'Opéra d'État de Bavière dans le rôle de Maddalena/Rigoletto et à la Scala de Milan dans le rôle de Stéphano dans Roméo et Juliette. D'autres débuts importants dans des maisons ont été Melibea/Il viaggio a Reims à Valence et Rosina/Il barbiere di Siviglia au Liceu de Barcelone, Il turco in Italia à l'Opéra de Bilbao, à nouveau Rosina au Bolchoï de Moscou et Bradamante/Alcina dans une version de concert à l'Opéra du Rhin de Strasbourg. Elle est retournée au Liceu de Barcelone dans les rôles de Nicklausse et Muse/Contes d'Hoffmann. Avec l'orchestre Gulbenkian, on a pu l'entendre dans une représentation semi-scénique de l'opéra en un acte de Francis Poulenc, La voix humaine.

Parmi les temps forts récents, citons ses débuts au Staatsoper Berlin dans le rôle de Dorabella dans Così fan tutte sous la direction de Daniel Barenboim, Maddalena/Rigoletto à la Scala de Milan, Orlofsky/Fledermaus au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino et Bradamante/Alcina, ainsi que des concerts dans Semiramide (Arsace) de Rossini à Lausanne et dans Il Barbiere di Siviglia (Rosina) au Festival de Sanxay. Parmi ses autres succès récents, citons Muse/Nicklausse dans une nouvelle production des Contes d'Hoffmann à la Scala de Milan, Alceste à l'Opéra de Rome et Stéphano/Roméo et Juliette à l'Opéra Bastille de Paris. Elle s'est également produite sur scène dans le rôle-titre de La Périchole sous la direction musicale de Marc Minkowski au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Parmi les temps forts de la saison 2023/24 en cours, citons ses apparitions dans le rôle-titre de La Cenerentola de Rossini au Semperoper de Dresde et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Megacle dans L'Olimpiade de Vivaldi également au TCE, Maddalena au Teatro Real de Madrid, Rosina au Staatsoper de Berlin et le rôle-titre d'une nouvelle production de Carmen de Bizet à l'opéra de Zurich. Ses prochains engagements comprennent de nombreuses représentations à Paris, Amsterdam, Barcelone, Zurich, etc.

Outre ses nombreuses activités sur la scène de l'opéra, Marina Viotti est également une chanteuse de concert très recherchée. Elle s'est récemment produite avec

l'orchestre Gulbenkian à Lisbonne, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Grand Théâtre de Genève et à Grafenegg dans le cadre des « Schlossklänge ». Ses projets futurs comprennent des concerts à Genève, Barcelone, Madrid, Paris, Lyon, Aix-en-Provence et ses débuts aux États-Unis avec l'Atlanta Symphony Orchestra sous la direction de Nathalie Stutzmann (Te Deum de Bruckner). Son répertoire de concert comprend Les sept dernières paroles de notre Sauveur sur la croix (Haydn), la Messe en ré majeur et la Symphonie n° 9 de Beethoven, les Kindertotenlieder (Mahler) avec l'OCL, Der Rose Pilgerfahrt (Schumann), La petite messe solennelle (Rossini), le Requiem de Verdi, El amor Brujo (De Falla) avec l'Orchestre de la Suisse Italienne, La Poème de l'amour et de la mer (Chausson), pour n'en citer que quelques-uns. Elle est régulièrement invitée dans des festivals (Lavaux Classics, Solothurn Classics, Label Suisse) pour présenter ses programmes polyvalents « Love has no borders », « Music has no borders » (tous deux avec petit ensemble), « About last night » (avec piano) ou « Porque existe otro querer » (avec le guitariste Gabriel Bianco). Ce dernier, en plus de son programme de concert « A tribute to Pauline Viardot » avec Les Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset, a également été publié sur CD.

Marina Viotti est lauréate de plusieurs concours. Elle a remporté le 3e prix au Concours de Genève 2016, le prix international Belcanto au Rossini Festival de Wildbad 2015 et le premier prix ainsi que le prix du musicien au Concours international de Mâcon 2014. En avril 2019, Marina Viotti a reçu le « Mazars Young Singer Award » en tant que meilleure jeune chanteuse lors des prestigieux International Opera Awards à Londres.

Juin 2024