

Roger Germser

Premiers prix de musique de chambre et de violon au conservatoire de Paris en 1971, grâce à Pierre Doukan, Gabriel Bouillon, Jacques Ghestem, Devy Erlih, Marie-Louise Van Hecke, et Maurice Crut, il a enseigné aux conservatoires de Lyon jusqu'en 2011. La musique de chambre a toujours fait partie de ses priorités. Grâce à elle, il s'est retrouvé en scène aux côtés d'artistes tels que Jean-Jacques Kantorow, Alain Planès, Bruno Pasquier, Alain Meunier, Renaud Fontanarosa, Jacques Prat, Huguette Dreyfus... Mais aussi Didier Lockwood et Juan Cedrón, explorant les répertoires classique, romantique, contemporain, baroque et jazz ainsi que le Tango à une époque où il n'était pas du tout à la mode.

Il débute au théâtre en 1980, au Festival de Lyon, dans *Mozartement Vôtre* d'Eric Westphal avec le violoncelliste Maurice Baquet. Il y eut ensuite : *Peer Gynt*, mis en scène par Patrice Chéreau au TNP / *Ostinato* pour un acteur violoniste de Michel Fustier au TOL / *Une Histoire du Soldat* aux Musicades de Lyon...

Et puis : *Pierre et le loup*, *Le Carnaval des animaux*, *Barabbas*, *Double jeu*, *La Sublime Revanche*, *Le Silence du Walhalla*, *Dessine-moi un mouton*, *Accessoires*, *Prélude au déjeuner sur l'herbe*, *La boîte à joujoux*, *Maurice Ravel...* avec : L'Orchestre National de Lyon, l'orchestre du CNSMDL, Les Solistes de Lyon, l'Ensemble Forum, le Festival des Montagnes du Matin, la Camerata, le Quatuor Debussy, les solistes de la Garde Républicaine, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le Lemanic Modern Ensemble...

En 22 - 23 : *Une Histoire du Soldat*, *Ostinato*, *Dessine-moi un mouton...* *La belle Maguelone*, a fait l'objet d'un disque réalisé par le label **b.records**.