

Remarquée pour la profondeur et la sincérité de ses interprétations, Anna Göckel, est l'une des violonistes les plus fascinantes de sa génération. Nommée Révélation Classique de l'Adami en 2016 ainsi que Prix Enesco de la SACEM en 2020, elle explore passionnément les différents répertoires qui s'offrent à la vie d'une violoniste, du répertoire baroque à la création contemporaine.

Elle se produit en soliste avec notamment l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Romantique de Paris, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Malte, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, le München Radio Orchestra, l'Orchestra Sinfónica de la UAEH (Mexico), le Lemanic Modern Ensemble, l'Ensemble Orchestral d'Epinal, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Cheltenham Symphony Orchestra ou le Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea et le Concerto Budapest.

Elle fera cette année ses débuts au Carnegie Hall de New-York en musique de chambre et retournera à Londres au Wigmore Hall. Chambriste passionnée, elle remporte à 21 ans le Concours de l'ARD de Munich au sein du trio Karénine qu'elle a co-fondé (2005-2011), et est invitée en résidence dans les plus importants festivals de musique de chambre, comme l'Open Chamber Music de Prussia Cove (UK) et le Marlboro Chamber Music Festival (USA). Elle consacre depuis la saison dernière dernière une partie importante de son énergie au répertoire du quatuor à cordes en devenant le premier violon du Quatuor Aviv.

Elle enregistre pour NoMadPlay le 5ème concerto pour violon et orchestre de Mozart avec le Saarländisches Staatsorchester dirigé par Sébastien Rouland. Son double-disque « Sei Solo », où elle interprète pour le label NoMadMusic l'intégrale des Sonates et Partita de Bach, a reçu le Coup de Cœur du magazine Classica.

Née à Marseille où elle a commencé le violon, elle s'est ensuite formée dans les classes de Boris Belkin aux Pays-Bas, de Jean-Jacques Kantorow et Svetlin Roussev au Conservatoire de Paris, ainsi que dans la classe du Quatuor Ysaÿe. Elle s'est perfectionnée auprès de David Grimal à la Musikhochschule de Saarbrücken où elle obtient un diplôme de soliste.

Elle est également marquée et inspirée par les conseils de Menahem Pressler, Ferenc Rados, Donald Weillenstein, Maxim Vengerov et Miriam Fried.

Engagée dans la transmission, elle participe comme cheffe aux projets d'orchestres DEMOS, et enseigne cette année le violon au Conservatoire Populaire de Genève et à la Haute École de Musique de Sion. Elle assure la direction artistique du Festival « Le vent sur l'arbre » dans le sud de la Bourgogne. Anna est lauréate du Fonds Fravanni Elle joue sur un violon de 1786 de Nicold Gagliano, qui lui est généreusement prêté par le Fonds de dotation Lenoir.

www.annagoeckel.com